

APRÈS "DERNIER TRAIN POUR BUSAN"



FESTIVAL DE CANNES
SELECTION OFFICIELLE
2020

PENINSULA

GANG DONG WON

www.peninsula.com

LEE JUNG HYUN

© 2020 NEON. ALL RIGHTS RESERVED. NEON FILMS PRESENTS "PENINSULA" A FILM BY JUNG JAE-HO. CASTING BY JUNG JAE-HO. COSTUME DESIGNER: JUNG JAE-HO. HAIR AND MAKEUP: JUNG JAE-HO. PRODUCTION DESIGNER: JUNG JAE-HO. EXECUTIVE PRODUCERS: JUNG JAE-HO, JUNG JAE-HO, JUNG JAE-HO. PRODUCED BY JUNG JAE-HO. WRITTEN BY JUNG JAE-HO. DIRECTED BY JUNG JAE-HO. CASTING BY JUNG JAE-HO. COSTUME DESIGNER: JUNG JAE-HO. HAIR AND MAKEUP: JUNG JAE-HO. PRODUCTION DESIGNER: JUNG JAE-HO. EXECUTIVE PRODUCERS: JUNG JAE-HO, JUNG JAE-HO, JUNG JAE-HO. PRODUCED BY JUNG JAE-HO. WRITTEN BY JUNG JAE-HO. DIRECTED BY JUNG JAE-HO.



Sortie Premium VoD 17.02.2021

Cinéart
présente



FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE
2020

PENINSULA

Un film de
Yeon Sang Ho

Durée : 1h55

Distribution

Cinéart

Rue de Namur, 72-74, bte. 8

B - 1000 Bruxelles

Tél : +32 2 245 87 00

Email : info@cinéart.be

Presse

Heidi Vermander

Tél : +32 475 62 10 13

Email : heidi@cinéart.be

<https://www.cinéart.be/fr/films/peninsula>

<https://www.cinéart.be/fr/presse/peninsula>

Synopsis

Quatre ans après « Dernier train pour Busan », il ne reste que des zombies dans la péninsule. Un groupe de soldats forcés d'y retourner découvrent que des survivants non contaminés se sont regroupés dans une bande bien plus dangereuse que les zombies...

Les genres dans le cinéma coréen

Si le cinéma coréen a largement traversé ses frontières depuis près de deux décennies, grâce à quelques films et cinéastes devenus emblématiques de la péninsule, il est souvent regardé à l'aune des codes du cinéma occidental. Il suffit pourtant de s'y plonger en quelques longs-métrages pour se rendre compte que le cinéma coréen a une personnalité propre.

« Peninsula », quatre ans après « Seoul Station » et « Dernier train pour Busan », vient confirmer que le cinéaste Yeon Sang Ho manipule comme peu la profusion des genres du cinéma coréen. Pas étonnant de la part d'un réalisateur qui a su passer du cinéma d'animation aux films live avec une telle réussite.

L'une des grandes caractéristiques du cinéma coréen, c'est cette capacité perpétuelle à casser les attentes, à ne pas se contenter d'une tonalité, d'une couleur, mais de briser les frontières entre les genres, d'être dans la rupture de ton continue. « Peninsula » vient perpétrer cette tradition.

Son point de départ, la propagation d'une épidémie de zombies, le place dans le fantastique d'entrée de jeu, genre particulièrement propice au commentaire social. Si dans « The Host » de Bong Joon Ho, la parabole appuyait (en outre) sur la politique militaire internationale américaine et la conséquence de celle-ci sur la Corée du Sud, il est ici question du regard porté sur les réfugiés ayant survécu à une tragédie nationale, où que l'on soit.

On pourrait attendre de « Peninsula », avec un tel point de départ, un film fantastique linéaire qui creuse son genre sans trop s'en écarter. C'est probablement ce qui se passerait dans un film occidental. Mais le cinéma coréen goûte peu aux récits attendus et aime déjouer nos attentes. Le film de Yeon Sang Ho sera autre chose. Un feu d'artifice de genres qui viennent se succéder, s'entrechoquer, sans jamais chercher la tiédeur. Jouer chaque genre à fond, pousser les curseurs aux extrêmes comme le cinéma coréen aime si bien le faire.

Ce sera donc un film fantastique, horrifique, zombies oblige, qui se pare d'accents mélo, un genre qui traverse le cinéma coréen depuis de nombreuses années. Si le mélo part plus naturellement du genre romantique ou comique en Corée, « Peninsula » le greffe ici au fantastique par touches. Le genre action est probablement plus naturel dans l'univers fantastique et il s'invite très rapidement dans ce bal post-apocalyptique, avec une maestria, une efficacité qui prouve bien que la Corée est, également, pays de cinéma d'action.

Là où le cinéma coréen fait montre d'une de ses plus grandes forces, c'est dans ses ruptures de tons comiques. Quel que soit le cinéaste, quel que soit le genre, de Park Chan Wook à Hong Sang Soo, la comédie sait s'infiltrer par la moindre petite brèche dans le cinéma coréen. « Peninsula » n'y échappe pas. L'humour vient en permanence désamorcer le sérieux, les rires contrebalancer la tension.

Est-ce son Histoire émaillée de colonisation, de guerres, de dictatures, qui a donné au peuple coréen, et à ses cinéastes, cette capacité à ne pas se laisser enfermer dans une seule émotion, un seul point de vue, un seul genre ? Leur vision du cinéma est un kaléidoscope où s'entremêlent et se répondent l'action et la douceur, le rire et les larmes, le pessimisme et l'optimisme, le premier et le second degré.

« Peninsula » pousse les curseurs à leurs extrêmes, véritable feu d'artifices de genres et d'idées pour mieux nous cueillir et nous déstabiliser. Dans la grande tradition du cinéma coréen.

David Tredler

Directeur du Festival du Cinéma coréen à Paris

« Peninsula » en chiffres

1 an de pré-production,

250 artistes en charge des effets spéciaux,

2 000m² de décors,

3^{ème} volet d'une trilogie de zombies
qui a marqué le monde.

Après « Seoul Station », et surtout après « Dernier train pour Busan », voici « Peninsula », le troisième volet de la trilogie de zombies du réalisateur Yeon Sang Ho, qui dépeint une vision post-apocalyptique de la Corée.

« J'ai voulu imaginer à quoi ressemblerait la Corée après « Dernier train pour Busan » et quels genres de situations pourraient en découler » explique le réalisateur. « Je pensais qu'il y avait suffisamment d'histoires différentes à raconter afin d'élargir l'univers du film. »

Les films de zombies n'étaient pas un genre très populaire au sein du public coréen. Tout cela a changé avec « Dernier train pour Busan », qui a réuni plus de 10 millions de spectateurs en Corée.

Alors que l'intrigue de « Dernier train pour Busan » se déroulait dans un lieu unique, le train, « Peninsula » explore différents décors : un port ouvert, une forteresse, le centre-ville de Séoul et

beaucoup d'autres. Le réalisateur s'en explique. « Je voulais réimaginer des décors avec lesquels le public était familier et les transformer en ruines ». Des autoroutes remplies de voitures abandonnées, une ville dominée par la nature, des navires échoués sur les rives des lieux en ruines, qui marquent le passage du temps depuis qu'a éclaté l'épidémie.

Si « Dernier train pour Busan » est devenu le film coréen de zombies par excellence, « Peninsula » sera le premier film coréen post-apocalyptique. « Peninsula » transforme le quotidien et les paysages ordinaires en décors où la nature reprend ses droits, bien qu'envahie par des zombies.

« Je souhaitais montrer comment des humains réagissent face à un monde qui a complètement changé » explique Yeon Sang Ho. « J'ai commencé par créer ce monde post-apocalyptique, avant d'imaginer les personnages qui allaient l'habiter. Je suis parti du principe que, même s'ils vivent dans un quotidien très éloigné du nôtre, eux continuent à nous ressembler. Ils sont animés par les mêmes peurs et les mêmes désirs que nous. Dans ce monde qui nous est totalement étranger, ils nous sont familiers ».

Les personnages de « Peninsula » se divisent en trois catégories.

D'abord il y a Min-jung (Lee Jung Hyun). Elle n'a pas pu s'échapper du pays et survit cachée avec ses filles Jooni (Lee Re), Yu-jin (Lee Ye Won) et Mr. Kim (Kwon Hae Hyo).

Ensuite il y a l'Unité 631, une unité militaire agissant en hors la loi militarisée, qui doit nettoyer et débarrasser ce monde en ruines de tous les débris.

Enfin, il y a un soldat, Jung-seok (Gang Dong Won) qui doit s'infiltrer dans la péninsule pour y récupérer quelque chose de précieux.

Selon le réalisateur : « Jung-seok est un soldat très bien entraîné, mais à mes yeux c'est Min-jung et sa famille qui sont les véritables héros du film. C'est parce qu'il fait leur connaissance que notre soldat, qui a perdu toute foi dans l'humanité, retrouve l'espoir ».

Yeon Sang Ho

Réalisateur

Yeon Sang Ho est un réalisateur sud-coréen. Son premier long-métrage « The King of Pigs » (2011) est le premier long-métrage d'animation sud-coréen à être présenté au Festival de Cannes en 2012. En 2016, il fait son retour au Festival de Cannes avec « Dernier train pour Busan », film de genre présenté en séance de minuit et dont le succès devient international.

Il devient le maître du genre de super-héros en Corée du Sud grâce à « Psychokinesis » (2018), et signe en tant qu'auteur la série à succès « The Cursed » (2019), ainsi que la web bande-dessinée « Hell » (2019).

Yeon Sang Ho est un artiste créateur multidisciplinaire qui alterne entre les différents médiums, outils et plateformes pour partager sa vision unique et raconter ses histoires.

« Peninsula » est la suite de ses deux précédents films de zombies « Seoul Station » et « Dernier train pour Busan ». L'intrigue se déroule donc dans le même univers que les précédents volets.

Contrairement à « Peninsula » et « Dernier train pour Busan », « Seoul Station » était un prequel d'animation, qui annonçait comment l'épidémie de zombies avait éclaté en Corée du Sud.

« Dernier train pour Busan » réinvente le genre et concentre l'épidémie dans un lieu unique : le train. En termes d'échelle et d'effets spéciaux,

« Peninsula » dépasse « Dernier train pour Busan » et s'annonce porteur de sensations encore plus fortes.

Filmographie

- 2020 **Peninsula**
- 2018 **Psychokinesis**
- 2016 **Dernier train pour Busan**
- 2016 **Seoul Station**
- 2013 **The Fake**
- 2012 **The Window**
- 2011 **The King of Pigs**

Les acteurs

Gang Dong Won – *Jung-seok*

Jung-seok est un ancien soldat qui a échappé de justesse à l'épidémie de zombies survenue quatre ans plus tôt. Il a perdu sa famille et toute lueur d'espoir. Il mène une vie dénuée de sens à Hong Kong, reçoit une proposition avantageuse pour retourner sur la péninsule et réinfiltrer la terre apocalyptique.

Gang Dong Won est l'un des acteurs les plus célèbres de sa génération.

Filmographie

- 2020 **Peninsula** de Yeon Sang Ho
- 2015 **Master** de Ui Seok Jo
- 2015 **The Priests** de Jang Jae Hyun
- 2014 **Kundo** de Yoon Jong Bin
- 2010 **Haunters** de Min Suk Kim
- 2009 **Woochi, le magicien des temps...**
de Dong Hun Choi
- 2006 **Voice of a murderer** de Park Jin Pyo
- 2005 **Duelist** de Lee Myung Se
- 2004 **Too Beautiful to Lie** de Hyeong Jun Bae

Kim Do Yoon – *Cheol-min*

Suite à la perte de sa femme et son fils à cause de l'épidémie, chaque jour est une torture pour Cheol-min. Il retourne sur la péninsule dans l'espoir de recommencer sa vie.

Kim Do Yoon s'est fait connaître grâce à son rôle de prêtre dans « The Strangers » ; Il apparaît ensuite dans « Room n°7 » et « Psychokinesis » (Yeon Sang Ho), ainsi que dans plusieurs séries télévisées à succès.

Filmographie

- 2020 **Peninsula** de Yeon Sang Ho
- 2018 **Psychokinesis** de Yeon Sang Ho
- 2017 **Room n°7** de Yeon Sang Ho
- 2016 **The Strangers** de Na Hong Jin

Lee Jung Hyun – *Min-jung*

Ancienne recrue de l'Unité 631, Min-jung la quitte pour protéger ses deux enfants du groupe de miliciens. Elle n'hésite pas à tuer pour protéger ses enfants. Lorsqu'elle comprend que Jung-seok pourrait les aider à quitter la péninsule, elle décide de s'allier avec lui.

Grâce à sa performance dans « A Petal », qui lui vaut le prix du Meilleur Espoir Féminin des Blue Dragon Awards, Lee Jung Hyun voit sa carrière décoller. Elle enchaîne les rôles dans d'importantes productions coréennes.

Filmographie

- 2020 **Peninsula** de Yeon Sang Ho
- 2019 **Love, Again** de Park Yong Jib
- 2017 **Battleship Island** de Ryoo Seung Wan
- 2016 **Split** de M. Night Shyamalan
- 2015 **Alice in Earnestland** de Goo Jin Ahn
- 2015 **The Admiral : Roaring Currents**
de Kim Han Min
- 2012 **Juvenile Offender** de Kang Yi Kwan

Kwon Hae Hyo – *Mr.Kim*

Mr. Kim vit avec la famille de Min-jung. Bien qu'il ait été commandant de division dans l'armée, il doit compter sur elle et ses filles pour survivre. Il ne se sépare jamais de sa radio cassée, ne cesse de demander de l'aide et ne perd jamais l'espoir d'un secours.

Kwon Hae Hyo est aussi l'acteur le plus fidèle de Hong Sang Soo. À part « Peninsula », toute sa filmographie est de lui.

Filmographie

- 2020 **Peninsula** de Yeon Sang Ho
- 2020 **La Femme qui s'est enfuie** de Hong Sang Soo
- 2018 **Grass** de Hong Sang Soo
- 2018 **Hotel by the River** de Hong Sang Soo
- 2017 **Le jour d'après** de Hong Sang Soo
- 2017 **Seule sur la plage la nuit** de Hong Sang Soo
- 2016 **Yourself and Yours** de Hong Sang Soo

Lee Re – *Jooni*

Jooni a grandi dans la péninsule post-apocalyptique et a appris à survivre avant même d'apprendre à lire. Ses compétences de conduite lui permettent de rouler agilement dans les rues infestées de zombies, tout en prenant soin de sa petite sœur.

En 2013, elle fait ses débuts dans « Wish » (Lee Joon Ik), avec un rôle d'enfant victime qui émeut le pays aux larmes. Depuis, elle alterne entre les productions télévisées et les projets de longs-métrages.

Filmographie

- 2020 **Peninsula** de Yeon Sang Ho
- 2019 **Miss & Mrs Cops** de Jung Da Won
- 2014 **How to Steal a Dog** de Kim Sung Ho
- 2013 **Wish** de Lee Joon Ik

Lee Ye Won – *Yu-jin*

Yu-jin est la fille de Min-jung, née dans une Corée post-apocalyptique. Elle utilise intelligemment ses voitures télécommandées pour détourner l'attention des zombies. Elle est la plus fidèle acolyte de Jooni.

Ce film est son tout premier rôle.

Filmographie

2020 **Peninsula** de Yeon Sang Ho

Kim Min Jae – *Sergent Hwang*

Lorsque le pays s'est désintégré suite à l'épidémie de zombies, l'Unité 631 a perdu tout sens du devoir et n'a plus personne à protéger. Le Sergent Hwang est le chef de la milice, un homme qui fait preuve d'une barbarie mortelle. Il représente une menace plus importante pour les survivants que les zombies.

Filmographie

- 2020 **Peninsula** de Yeon Sang Ho
- 2018 **Psychokinesis** de Yeon Sang Ho
- 2018 **Unstoppable** de Kim Min Ho
- 2017 **Battleship Island** de Ryoo Seung Wan
- 2017 **The King** de Han Jae Rim
- 2017 **Memoir of a Murderer** de Won Shin Yeon
- 2015 **Beauty Inside** de Baik
- 2014 **A Girl at my Door** de July Jung
- 2010 **Poetry** de Lee Chang Dong
- 2008 **Le Bon, la Brute et le Cinglé**
de Kim Jee Woon

Koo Gyo Hwan – *Capitaine Seo*

Capitaine Seo est uniquement motivé par son désir de s'échapper de la péninsule, même si cela implique de sacrifier les autres pour sa seule survie.

Filmographie

- 2020 **Peninsula** de Yeon Sang Ho
- 2019 **Maggie** de Sasha Gordon
- 2017 **Jane** de Cho Hyun Hoon
- 2016 **The Great Patriots** de Kim Su Hyeon
- 2014 **Romance in Seoul** de Lee Woo Jung

Fiche artistique

Gang Dong Won.....	Jung-seok
Kim Do Yoon.....	Cheol-min
Lee Jung Hyun.....	Min-jung
Kwon Hae Hyo.....	Mr. Kim
Lee Re.....	Jooni
Lee Ye Won.....	Yu-jin
Kim Min Jae.....	Sergent Hwang
Koo Gyo Hwan.....	Capitaine Seo

Fiche technique

Réalisateur.....	Yeon Sang Ho
Scénaristes.....	Yeon Sang Ho
.....	Ryu Yongjae
Image.....	Lee Hyung Deok
Montage.....	Yang Jin Mo
Son.....	Kim Suk Won
Enregistrement son.....	Kang Bong Sung
Lumière.....	Park Cheong Woo
Musique.....	Mowg
Décors.....	Lee Mok Won
Costumes.....	Jo Sang Kyung
Coiffure & maquillage.....	Kim Hyun Jung
Maquillage effets spéciaux.....	Lee Hee Eun
.....	Kwak Tae Yong
.....	Hwang Hyo Kun
Superviseurs VFX.....	Lee Jeonh Young
.....	Choi Jae Cheon
.....	Jung Hwang Su
Effets visuels.....	Jung Doan
.....	Yoon Huyng Tae
Producteur délégué.....	Kim Woo Taek
Producteur.....	Lee Dong Ha
Co-Producteur.....	Kim Yeon Ho