

LES FILMS DU FLEUVE, ARCHIPEL 35 et THE REUNION
présentent



FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE 2025
COMPÉTITION

JEUNES MÈRES

UN FILM DE
JEAN-PIERRE ET LUC DARDENNE

DISTRIBUTION FRANCE
DIAPHANA DISTRIBUTION
155, rue du Faubourg Saint Antoine
75011 Paris
Tél. : 01 53 46 66 66
diaphana@diaphana.fr

SORTIE LE 23 MAI 2025

Durée : 1h45

RELATIONS PRESSE
MARIE-CHRISTINE DAMIENS
Tél. : 06 85 56 70 02
mc@mcdamiens.fr

E-RP
AGENCE DÉJÀ LE WEB
Jérôme Barcessat / Camille Coutte
Tél. : 06 28 07 77 62
camille@agencedeja.com

SYNOPSIS

Jessica, Perla, Julie, Ariane et Naïma sont hébergées dans une maison maternelle qui les aide dans leur vie de jeune mère.

Cinq adolescentes qui ont l'espoir de parvenir à une vie meilleure pour elles-mêmes et pour leur enfant.



■ NOTES DE TRAVAIL

22 décembre 2023

Lorsque nous sommes allés visiter ce que l'on nomme une « maison maternelle » située près de Liège, c'était dans le cadre de l'écriture d'un scénario avec un seul personnage principal, une jeune femme dont un versant de la vie était d'être la mère d'un bébé avec lequel elle cherchait à trouver le contact, le lien.

Découvrant cette maison maternelle, y passant quelques heures pour prendre connaissance de son fonctionnement, échanger quelques mots avec les jeunes mères célibataires, pour la plupart mineures, les éducatrices, la psychologue, nous avons d'abord été attirés par la vie commune dans ce lieu, les repas, les bains donnés aux bébés, les discussions à propos de thèmes liés à la maternité, à la violence, aux addictions...

C'est un court reportage réalisé par une stagiaire sur ces instants de vie commune qui nous a incités à revenir dans ce lieu et à y rester plus longtemps pour approcher les vies personnelles des jeunes mères car s'il y a bien des moments de vie commune, il y a aussi et surtout des vies solitaires de jeunes femmes aux prises avec leurs angoisses et espoirs, parfois illusions, à propos de leur nouvelle condition de mère, le plus souvent mère célibataire, à propos de la famille d'où elles viennent, où elles retourneront ou ne retourneront pas, du père souvent absent ou inexistant, à propos de leur avenir avec l'enfant ou sans l'enfant confié à une famille d'accueil, à propos aussi de leur avenir scolaire et professionnel, leur capacité de vie autonome.

À la suite de ce séjour dans la maison maternelle, nous avons eu le

désir de faire un film non plus avec un personnage principal, mais avec quatre personnages principaux et un cinquième dont l'histoire est plus brève.

Pour rassembler cinq histoires en un film, notre souci a été de ne pas tomber dans des effets de construction, de ne pas concevoir les histoires individuelles dans la seule optique d'une histoire globale qui, par exemple, serait l'histoire d'un lieu, en l'occurrence la maison maternelle.

Nous avons construit chaque récit en fonction de chaque jeune mère et de son enfant en essayant d'être au plus près du moteur de chacune, en nous laissant guider par la nécessité interne de chaque trajectoire, dans et en dehors de la maison maternelle, de manière à faire un film qui, tout en étant un portrait de groupe, est d'abord cinq portraits de jeunes mères vivant chacune son histoire faite de situations sociales et de relations affectives personnelles.

Avoir de l'attention pour l'individualité de chaque personnage, de chaque jeune fille mère d'un enfant en bas âge ne signifie pas qu'il n'y a rien qui les relie.

Mais ce qui les relie, la maternité précoce liée à la détermination sociale de la pauvreté et à certaines carences affectives tendant à la répétition des mêmes comportements de génération en génération, est ce dont elles tentent de se libérer, et c'est précisément dans cette tentative qu'elles apparaissent singulières, vivantes, uniques, qu'elles cessent d'une certaine façon d'être des personnages pour devenir des personnes.

5 avril 2024

Avec notre petite caméra vidéo, nous cherchons des plans dans les décors pressentis. En construisant un long plan-séquence dans l'appartement de Nathalie (la mère d'Ariane), nous constatons à nouveau que le plan-séquence est notre alexandrin, la contrainte pour trouver notre film, son rythme.

12 avril 2024

Nous sommes dans le casting à la recherche des jeunes filles qui seront Jessica, Perla, Julie, Ariane et Naïma. Parmi les plus de trois cents candidatures reçues, nous avons décidé d'en voir environ cent cinquante.

8 juillet 2024

Qu'est-ce qui sépare ces jeunes mères de leur propre mère ? Qu'est-ce qui les sépare dans la matérialité du plan, du cadre ? À un moment ? Toute la séquence ? Dans le rythme de la séquence ? Qu'est-ce qui peut aussi les relier ? À trouver dans le décor et aussi, sans doute, dans les variations du rythme.

23 juillet 2024

Dans les longues scènes dialoguées, essayer des longs silences. Des silences pour approcher l'intérieur des personnages.

28 juillet 2024

Nous avons l'intuition que les séquences de la maison maternelle doivent être tournées dans la maison maternelle qui nous a inspirés. Ne pas aller ailleurs ou construire un décor. Tourner dans cette maison et n'y ajouter aucun élément de décor et d'éclairage.

6 août 2024

Les répétitions nous permettent de trouver des plans et surtout d'être surpris par la spontanéité du jeu des cinq jeunes filles choisies au casting. À nous, au moment du tournage, de permettre à cette spontanéité d'exister. Ne pas figer par nos indications.

17 août 2024

Comment filmer la première rencontre de Jessica avec sa mère ?
Tout le temps toutes les deux ? Les deux puis Jessica seule puis léger mouvement vers la mère puis de nouveau les deux ?

26 Août 2024

Le tournage a commencé. Être libre et simple. Laisser passer le vent. Facile à dire, difficile à faire. Filmer les jeunes filles de manière à ce qu'elles soient des personnes qui résistent à la prise de vue. Les bébés devraient aussi apparaître comme des petites personnes, pas des images de bébé.

9 octobre 2024

Nous venons de terminer le tournage. Il y avait une belle énergie sur le plateau. Sans doute que le fait d'avoir beaucoup répété a permis cette vitesse de tournage. Aussi le fait d'avoir tourné sans lumière de cinéma.

8 janvier 2025

Nous terminons le montage. Nous sommes heureux d'avoir fait le film comme nous l'avons fait. Il nous semble que ces cinq jeunes mères nous ont conduits vers les émotions les plus fondamentales.

Jean-Pierre et Luc Dardenne





PERLA
Lucie LARUELLE

est née en 2007 à Agaro (Éthiopie).

Elle aime le foot et la mode et a déjà participé à quelques tournages en tant que silhouette ou figurante. *Jeunes Mères* est son premier vrai rôle au cinéma.

JESSICA
Babette VERBEEK

est née en 2006 à Bruxelles (Belgique).

Elle fait de la danse, du chant, du doublage et du slam.

Elle a joué dans plusieurs pièces de théâtre notamment au Théâtre Royal du Parc à Bruxelles entre 2016 et 2014, *Festen* (2018) mis en scène par Alain Leempoel et *Hofstade* d'Ilyas Mettiouti de 2023 à 2025.

Pour le cinéma, *Jeunes Mères* est sa première expérience.



ARIANE
Janaina HALLOY FOKAN

est née en 2008 à Louvain la Neuve (Belgique).

Elle fait de la danse, du chant et du piano.

Elle débute sa carrière cinématographique dans *Inexorable* (2020) de Fabrice du Welz, et *Un Noël en famille* de Jeanne Gottesdiener (2023).

Elle a également joué dans la série belge *Attraction* de India Siera (2022).



JULIE
Elsa HOUBEN

est née en 2003 à Liège (Belgique).

Elle a joué dans des clips et courts-métrages. Elle a tourné pour la télévision dans plusieurs téléfilms et séries, notamment les saisons 9 à 12 de *Clem*, *Ovni(s)*, *Les Invisibles...*

Au cinéma, elle a déjà eu plusieurs expériences parmi lesquelles : *Gaspard va au mariage* d'Anthony Cordier, *Mon Inconnue* d'Hugo Gélin, *Le Cœur noir des forêts* de Serge Mirzabekiantz...



NAÏMA
Samia HILMI

est née en 2005 à Bruxelles (Belgique).

Elle fait du théâtre depuis ses huit ans et pratique aussi la danse, la batterie et le piano. Elle travaille actuellement sur plusieurs projets théâtraux.

Jeunes Mères est sa première expérience de cinéma.



Samia, Janaina, Babette, Lucie sur le plateau de *Jeunes Mères*.



FILMOGRAPHIE

DE JEAN-PIERRE ET LUC DARDENNE

Jean-Pierre Dardenne est né à Engis (Belgique) en avril 1951 et Luc Dardenne est né aux Awirs (Belgique) en mars 1954. Ils ont réalisé de nombreux documentaires. En 1975, Jean-Pierre et Luc Dardenne fondent la maison de production Dérives qui a produit à ce jour plus de quatre-vingts documentaires dont les leurs. En 1994, ils fondent la maison de production Les Films du Fleuve.

FILMOGRAPHIE (SÉLECTIVE)

1987 - Falsch

Avec Bruno Cremer

1992 - Je pense à vous

Avec Fabienne Babe, Robin Renucci

1996 - La Promesse

Avec Jérémie Renier, Olivier Gourmet, Assita Ouédraogo

1999 - Rosetta

Avec Émilie Dequenne, Fabrizio Rongione, Anne Yernaux, Olivier Gourmet
Palme d'or et Prix d'interprétation féminine pour Émilie Dequenne - Festival de Cannes 1999

2002 - Le Fils

Avec Olivier Gourmet, Morgan Marinne, Isabella Soupart
Prix d'interprétation masculine pour Olivier Gourmet - Festival de Cannes 2002

2005 - L'Enfant

Avec Jérémie Renier, Déborah François, Jérémie Segard
Palme d'or – Festival de Cannes 2005

2008 - Le Silence de Lorna

Avec Artta Dobroschi, Jérémie Renier, Fabrizio Rongione
Prix du scénario – Festival de Cannes 2008
Prix Lux – Parlement européen 2008

2011 - Le Gamin au vélo

Avec Cécile de France, Thomas Doret, Jérémie Renier
Grand Prix – Festival de Cannes 2011

2014 - Deux jours, une nuit

Avec Marion Cotillard, Fabrizio Rongione
European Film Award de la meilleure comédienne pour Marion Cotillard 2015
Nomination à l'Oscar de la Meilleure Actrice pour Marion Cotillard 2015

2016 - La Fille inconnue

Avec Adèle Haenel, Olivier Bonnaud

2019 - Le Jeune Ahmed

Avec Idir Ben Addi, Olivier Bonnaud, Myriem Akheddiou
Prix de la Mise en Scène - Festival de Cannes 2019

2022 - Tori et Lokita

Avec Pablo Schils, Joely Mbundu, Alban Ukaj, Tijmen Govaerts
Prix du 75ème – Festival de Cannes 2022

2025 - Jeunes Mères

Sélection en compétition officielle au Festival de Cannes 2025



LISTE *ARTISTIQUE*

Jessica	Babette Verbeek
Julie	Elsa Houben
Ariane	Janaina Halloy Fokan
Perla	Lucie Laruelle
Naïma	Samia Hilmi

Dylan	Jef Jacobs
Robin	Gunter Duret

Nathalie, mère d'Ariane	Christelle Cornil
Morgane, mère de Jessica	India Hair
Angèle, sœur de Perla	Joely Mbundu

Isabelle, la psychologue	Claire Bodson
Asun, l'infirmière	Eva Zingaro
Yasmine, éducatrice	Adrienne D'Anna
Lucie, éducatrice	Mathilde Legrand
Silvia, éducatrice	Hélène Cattelain
Betty, la directrice	Selma Alaoui

LISTE TECHNIQUE

Scénario et mise en scène	Jean-Pierre et Luc Dardenne
Première assistante réalisateurs	Caroline Tambour
Image	Benoit Dervaux (SBC)
Premier assistant opérateur	Amaury Duquenne
Cheffe monteuse	Marie-Hélène Dozo
Ingénieur du son	Jean-Pierre Duret
Cheffe monteuse son	Valène Leroy
Mixeur	Thomas Gauder
Chef décorateur	Igor Gabriel
Cheffe costumière	Dorothée Guiraud
Cheffe maquilleuse	Natali Tabareau-Vieuille
Chef électricien	Tanguy Delhez
Chef machiniste	Basile Duquenne
Régisseur général	Samuel Palm
Étalonneur	Christophe Bousquet
Bruiteur	Éric Grattepain
Directeur de production	Philippe Toussaint
Directeur de production et post-production France	Cédric Ettouati
Photographe de plateau	Christine Plenus
Producteurs	Jean-Pierre et Luc Dardenne Delphine Tomson
Coproducteurs	Denis Freyd Michiel Dhont et Lukas Dhont
Producteurs associés	Valérie Berlemont Philippe Logie Tanguy Dekeyser

Une coproduction Les Films du Fleuve, Archipel 35, The Reunion, France 2 Cinéma, Be Tv & Orange, Proximus, RTBF (Télévision belge)
Produit avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles et du Fonds Audiovisuel de Flandres (VAF)

Avec le soutien de Eurimages, de Canal+

Avec la participation de Ciné+ OCS, France Télévisions, Wallimage (la Wallonie)

Avec le soutien de la Région Île-de-France, du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge, de Casa Kafka Pictures

En association avec Goodfellas, Diaphana Distribution, Cinéart

Photos © Christine Plenus