

carice van houten

pieter embrechts

finn vogels

celeste holsheimer



Generation  
**Special Mention**  
76. Internationale  
Filmfestspiele  
Berlin

# a family

een film van mees peijnenburg

*cinéart*



## PERSMAP



Generation  
**Special Mention**  
76. Internationale  
Filmfestspiele  
Berlin

# a family

a film by **mees peijnenburg**

*Broer en zus Eli (14) en Nina (16) proberen zich staande te houden  
wanneer het huwelijk van hun ouders eindigt in een scheiding.*

Drama - 2024 - NL - 90 minuten  
Bioscooprelease: 2 april 2026

Meer informatie: [Cineart.nl/films/a-family](https://Cineart.nl/films/a-family)  
Download persmaterialen: [Cineart.nl/pers/a-family](https://Cineart.nl/pers/a-family)

### Distributie

Cinéart Nederland  
Herengracht 328-III  
1016 CE Amsterdam

### Contact

Nadia Doudou  
M: +31 6 836 05630  
[nadia@cineart.nl](mailto:nadia@cineart.nl)

## Synopsis

A FAMILY is de tweede speelfilm van regisseur Mees Peijnenburg met rollen van Finn Vogels als Eli, Celeste Holsheimer als Nina, en met Carice van Houten (GAME OF THRONES, BLACK BOOK, INSTINCT) als hun moeder Maria, en de Belgische acteur Pieter Embrechts (INSTINCT, STROMBOLI, THE BALLOONIST) als hun vader Jacob.

Gevangen in de strijd van de scheiding van hun ouders, trekken Nina en Eli zich terug in hun eigen wereld, verscheurd tussen loyaliteit, woede en het verlangen om gezien te worden. Vanuit twee spiegelende perspectieven ontvouwt zich één verhaal dat laat zien hoe liefde kan breken en toch de weg naar huis kan vinden.

A FAMILY ging in wereldpremière op het Filmfestival van Berlijn en ontving daar de Special Mention in de sectie Generation.







**Regisseur: Mees Peijnenburg**

## **VISIE VAN DE REGISSEUR**

A Family is zeer persoonlijk en belangrijk voor mij. Al heel lang wilde ik een film maken over een familie die uit elkaar valt en hoe dit alle gezinsleden treft, gezien vanuit verschillende perspectieven. Ik wilde een film maken die heel dicht bij mij stond, een film die menselijk en intiem was. Vanuit een persoonlijke urgentie begon ik gezinsdynamieken te verkennen. Hoe beïnvloedt een scheiding alle verschillende gezinsleden? Welk proces doorloopt ieder persoon? Hoe komen ze er aan de andere kant uit, en waar is iedereen werkelijk naar op zoek? In de kern zijn we allemaal op zoek naar emotionele veiligheid.

Ik ben altijd gefascineerd geweest door hoe mensen dezelfde situatie kunnen meemaken en deze toch zo verschillend kunnen ervaren. Met A Family wilde ik de kijker meenemen in die complexiteit door een vergrootglas te leggen op terugkerende momenten en te laten zien hoe ze verschuiven afhankelijk van wie je volgt. Een kleine verandering van perspectief kan waarheden zichtbaar maken die daarvoor onzichtbaar waren.

Zelden wordt een film over een uit elkaar vallende familie verteld vanuit het perspectief van de kinderen. Ik wilde deze invalshoek verkennen, waarin ruzies boven de hoofden van de kinderen worden uitgevochten en waarin kinderen een spiegel worden van het gedrag van hun ouders. Ik wilde een film maken over het samenspel tussen volwassen zijn en kind zijn, in het bijzonder over de manier waarop volwassenen als kinderen handelen, en de kinderen noodgedwongen volwassen keuzes moeten maken.

Ik hoop dat mensen in A Family zichzelf herkennen in de emotionele turbulentie van een familie die uit elkaar valt, en troost vinden in de blijvende behoefte aan de mensen die ertoe doen, zelfs wanneer de storm woedt.

Ik ben niet tegen een scheiding en ik veroordeel mensen die scheiden niet. Voor mij gaat het er niet om waarom je uit elkaar gaat, het gaat allemaal om hóe je het doet. Wanneer de grond onder je voeten begint te schudden, heeft iedereen behoefte aan emotionele veiligheid.

Mees Peijnenburg

## BIO MEES

Mees Peijnenburg is een in Londen gevestigde regisseur en wordt gezien als een van de grootste Nederlandse filmtalenten. Hij werd geboren in Tokio in 1989, studeerde aan het European Film College in Denemarken en studeerde in 2013 af aan de Nederlandse Filmacademie. Mees werd tweemaal genomineerd voor een Kristallen Beer op de Berlinale, voor zijn korte films UN CREUX DANS MON COEUR en COWBOYS JANKEN OOK. De films reisden de hele wereld over naar talloze filmfestivals en wonnen meer dan 50 prijzen.

GEEN KONINGEN IN ONS BLOED uit 2015 werd bekroond met twee Gouden Kalveren. In 2016 ontving hij voor Un Creux Dans Mon Coeur de prestigieuze regieprijs van de Directors' Guild Nederland, die jaarlijks wordt uitgereikt voor de meest opmerkelijke regieprestatie van het jaar. In datzelfde jaar was de film was de Nederlandse inzending voor de Oscars.

Mees werd geselecteerd voor de Cinéfondation Résidence van het filmfestival van Cannes, waar hij zijn eerste speelfilm PARADISE DRIFTERS schreef die in 2020 in première ging op de Berlinale. De film won vervolgens een Gouden Kalf en verschillende internationale prijzen.

Zijn meest recente film A FAMILY ging in wereldpremière op de Berlinale en werd bekroond met een eervolle vermelding.

Met zijn uitzonderlijk goed ontvangen films is Mees één van de krachtigste stemmen in de *new wave* van hedendaagse filmmakers. Zijn creatieve stijl experimenteert met verschillende vertelvormen, terwijl hij een onderscheidende visuele toon behoudt. Hij heeft zitting gehad in meerdere filmfestivaljury's, zoals Berlinale Generation, Cinekid en Les Arcs Film Festival.

## PRODUCERS

Juliet at Pupkin is opgericht met de missie om films en series te produceren die identiteit viert en nieuwe generaties inspireren, terwijl we pleiten voor duurzaamheid. Het label biedt bemoedigende verhalen die bijdragen aan een positieve samenleving.

Met een hechte samenwerking sinds 2009 produceerden Iris Otten en Nathalie van der Burg onder meer de succesvolle debuutfilms PARADISE DRIFTERS (Mees Peijnenburg, Berlinale en IFFR, 2020), TAKE ME SOMEWHERE NICE (Ena Sendijarević, Tiger-competitie IFFR, 2019) en QUALITY TIME (Daan Bakker, Tiger-competitie op IFFR, 2017).

Recente projecten zijn de high-end familieserie LAMPJE (2022) en de speelfilm JIPPIE NO MORE!, die Cinekid 2023 opende en zowel de Jury- als de Publieksprijs won. Tijdens de afgelopen editie van het filmfestival van Berlijn beleefden de coproductie TEGENWOORDIG HEET IEDEREEN SORRY (Frederike Migom) en Mees Peijnenburgs tweede speelfilm A FAMILY hun wereldpremière.

Iris is sinds 2017 lid van het ACE Producers-netwerk.







**“Ik ben altijd gefascineerd geweest door hoe mensen dezelfde situatie kunnen meemaken en die toch heel verschillend ervaren.”**



## **Q+A REGISSEUR**

### **A FAMILY vertelt het verhaal van...**

A Family is een aangrijpend verhaal over een gezin dat uit elkaar valt. De film wordt verteld vanuit het unieke perspectief van de kinderen, die verscheurd raken tussen loyaliteit, woede en het verlangen naar emotionele veiligheid en een gevoel van thuis. We volgen Nina (16) en haar broer Eli (14), terwijl dezelfde gebeurtenissen zich ontfouwen vanuit hun afzonderlijke perspectieven. Zo wordt zichtbaar hoe ieder van hen op zijn eigen manier omgaat met de nieuwe, gebroken gezinsdynamiek.

### **Wat inspireerde je om deze film te maken?**

Na mijn vorige film wilde ik een film maken die heel dicht bij mij stond, een film die menselijk en intiem was. Vanuit een persoonlijke urgentie begon ik gezinsdynamieken te verkennen. Hoe beïnvloedt een scheiding alle verschillende gezinsleden? Welk proces doorloopt ieder persoon? Hoe komen ze er aan de andere kant uit, en waar is iedereen werkelijk naar op zoek? In de kern zijn we allemaal op zoek naar emotionele veiligheid.

Ik ben altijd gefascineerd geweest door hoe mensen dezelfde situatie kunnen meemaken en die toch heel verschillend ervaren. Met A FAMILY wilde ik de kijker meenemen in die complexiteit door een vergrootglas te leggen op terugkerende momenten en te laten zien hoe die verschuiven afhankelijk van wie je volgt. Een kleine verandering in perspectief kan waarheden zichtbaar maken die daarvoor onzichtbaar waren.

### **Welke thema's en waarden kenmerken jouw werk als filmmaker?**

In mijn films wil ik het complexe terrein laten zien waar compassie en morele ambiguïteit elkaar ontmoeten, en personages neerzetten die menselijk en imperfect zijn en daardoor herkenbaar. Dit laat ik zien aan de hand van alledaagse situaties uit het echte leven. Variërend van mijn afstudeerfilm Cowboys Janken Ook, waar onvoorwaardelijke vriendschap op de proef wordt gesteld door gevoelens van schuld, schaamte en vergeving, tot mijn film Geen Koningen In Ons Bloed, die de zoektocht naar onvoorwaardelijke liefde verkent. Het laat de veerkracht van de mensheid zien, zelfs wanneer de toekomst er somber en eenzaam lijkt.

Mijn films zijn intieme en menselijke portretten waarin de hoofdpersonages worden omarmd, nooit veroordeeld, om hun complexe kanten en imperfect gedrag. Ik wil gevoelige en emotionele hartslagen creëren, portretten die zowel de schoonheid van de mens als de oprechtheid van pijn laten zien.

### **Wat kenmerkt de personages die je creëert in A Family, en wat trekt je ertoe aan om hen met zoveel empathie te portretteren?**

Ik zou de personages in A Family omschrijven als diep veerkrachtig, teder van binnen en in stilte verteerd door wanhoop. Ze zoeken, hebben lief en houden stand, zelfs terwijl er langzaam iets in hen begint te breken.



Zo zijn de ouders, gespeeld door Carice van Houten en Pieter Embrechts, geworteld in wanhoop en gedreven door de angst om alles om hen heen te verliezen. Ze zijn bang, en bange mensen maken angstige keuzes. Ik veroordeel hen niet om hun onvolkomenheden. Ik begrijp hun hardheid, hun ongeduld, hun momenten van emotionele intensiteit. Dit gedrag komt voort uit paniek, niet uit wreedheid. Bovenal voel ik met hen mee: hun pijn, hun angst en de wanhoop van het proberen vast te houden aan iets dat al tussen hun vingers door glipt.

Dezelfde gevoeligheid leidde de creatie van Nina, gespeeld door Celeste Holsheimer. Op zestienjarige leeftijd bevindt ze zich in een emotionele achtbaan. De voor de hand liggende portrettering zou een felle, schreeuwende, opstandige tiener zijn geweest: een beeld dat we al vele malen eerder hebben gezien. In plaats daarvan werd ik aangetrokken door haar kwetsbaarheid: het internaliseren, onderdrukken en uiteindelijk de onvermijdelijk uitbarsting die de opbouwende druk in haar weerspiegelt. Nina probeert de schijn op te houden terwijl ze langzaam onder de oppervlakte verdrinkt. Die stille verstikking voelde voor mij intiemer, indringender en uiteindelijk ook aangrijpender. Je verwacht dat de woede zal ontploffen; in plaats daarvan wordt Nina's adem geleidelijk weggenomen, letterlijk én figuurlijk.

**Wat denk jij dat mensen het meest nodig hebben wanneer een relatie uit elkaar gaat?** Wanneer de grond onder je schudt, zijn we allemaal op zoek naar emotionele veiligheid. Ik zou nooit aanraden om een liefdeloos, pijnlijk of gewelddadig huwelijk bij elkaar te houden 'omwille van de kinderen'. De scheiding zelf is niet het probleem. Gevoelens van liefde, verlangen en aantrekkingskracht zullen altijd blijven veranderen en evolueren. Mensen veranderen, de wereld verandert en we zullen altijd veerkrachtig genoeg zijn om ons aan te passen. Voor mij gaat het er niet om waaróm je uit elkaar gaat, maar alles om hóé je het doet.

**Wat onderscheidt dit verhaal van andere portretten van een scheiding?**

Een scheidingsdrama wordt zelden vanuit het perspectief van de kinderen getoond. Ik wilde juist dat terrein verkennen: de wereld waarin ruzies boven de hoofden van de kinderen worden uitgevochten en waarinkinderen een spiegel worden van het gedrag van hun ouders. Ik wilde een film maken over de wisselwerking tussen volwassen zijn en kind zijn, en in het bijzonder de manier waarop volwassenen zich als kinderen gaan gedragen in wat ze doen.

**Hoe ben je te werk gegaan bij het vinden van de juiste cast voor deze rollen?**

Casting is voor mij een van de meest cruciale momenten in het creatieve proces. Het is waar de emotionele fundering van de film wordt gelegd. Carice en ik wilden al een lange tijd samenwerken. Toen A Family zich aandiende, voelde het als een perfecte match. Carice brengt een buitengewone emotionele intelligentie mee in haar spel; er zit een diepgang, precisie en moed in haar vertolkingen die zeldzaam is. Met haar samenwerken is een absoluut voorrecht.

Carice en Pieter Embrechts hadden een onmiddellijke chemie. Een chemie die echt aanvoelde in plaats van gespeeld. Ze daagden elkaar instinctief uit en brachten scènes naar nog complexer terrein. We hadden het geluk de briljante opkomende talenten Finn Vogels en Celeste Holsheimer te vinden. Hun openheid, emotioneel bereik en toewijding brachten een frisheid en kwetsbaarheid in de film die het verhaal verankerde in iets diep menselijks.

**Kun je de betekenis van muziek als tegenwicht voor de emoties van de personages uitleggen?**

Muziek en beweging spelen inderdaad een grote rol in de film, niet zozeer als verlichting, maar als tegenwicht. Het luide, vrolijke ritme van *Happiness* van Alexis Jordan, dat door de hele film terugkeert, staat in schril contrast met het emotionele gewicht dat Nina met zich meedraagt. Aan de oppervlakte straalt het nummer vreugde, plezier en vooruitgang uit, alles wat Nina van buitenaf probeert uit te stralen. Intern echter wordt de herhaling bijna beklemmend en versterkt het de kloof tussen wat gehoord wordt en wat gevoeld wordt. Het onderstreept Nina's strijd om bij te blijven in een wereld die lichtheid eist, terwijl ze langzaam afbrokkelt. Het ritme gaat door, onverbiddelijk, zelfs wanneer zij dat niet meer kan. In die spanning wordt de muziek een weerspiegeling van haar innerlijke onrust: een geforceerde vrolijkheid die verstikking maskeert, een viering die eerder leegte blootlegt dan vreugde.

**Welke boodschap hoop je dat het publiek bij zal blijven?**

Ik hoop dat mensen zich in A FAMILY herkennen in de hartverscheurende onrust van een gezin dat uit elkaar valt en troost zullen vinden in de blijvende behoefte aan de mensen die ertoe doen, zelfs wanneer de storm raast.





## Cast

|                   |   |
|-------------------|---|
| <b>Nina</b>       | Celeste Holsheimer                                  |
| <b>Eli</b>        | Finn Vogels   |
| <b>The Mother</b> | Carice Van Houten<br>(GAMES OF THRONES, BLACK BOOK) |
| <b>The Father</b> | Pieter Embrechtsc<br>(STROMBOLI, INSTINCT)          |

## Crew

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| <b>Director</b>             | Mees Peijnenburg                                    |
| <b>Producers</b>            | Iris Otten, Nathalie van der Burg, Sander van Meurs |
| <b>Executive producers</b>  | Carice van Houten, Remy Mulder                      |
| <b>Coproducers</b>          | Michiel Dhont and Lukas Dhont                       |
| <b>Screenwriter</b>         | Bastiaan Kroeger, Mees Peijnenburg                  |
| <b>Image</b>                | Jasper Wolf   |
| <b>Sound</b>                | Job Michel  |
| <b>Production design</b>    | Jorien Sont   |
| <b>Costumes</b>             | Minke Lunter, John van Vlerken                      |
| <b>Hair &amp; make up</b>   | Lindelotte van der Meer                             |
| <b>Editing</b>              | Imre Reutelingsperger                               |
| <b>Music Composer</b>       | Annelotte Coster                                    |
| <b>Production company</b>   | Juliet at Pupkin                                    |
| <b>Coproduction company</b> | The Reunion   |
| <b>Distribution company</b> | Cinéart (Benelux)                                   |