

LES FILMS DE PIERRE
PRÉSENTE

QUINZAINE
DES CINÉASTES
CANNES 2025
FILM D'OUVERTURE

ENZO

UN FILM DE **LAURENT CANTET**
RÉALISÉ PAR **ROBIN CAMPILLO**

2025
FRANCE
COULEUR
FORMAT : 5.1 / 1.85
DURÉE : 1h42
VISA : 151.836

DISTRIBUTION
CINEART
www.cineart.be

RELATIONS PRESSE
HEIDI VERMANDER
T 0475 62 10 13
heidi@cineart.be

Synopsis

Enzo, 16 ans, est apprenti maçon à La Ciotat. Pressé par son père qui le voyait faire des études supérieures, le jeune homme cherche à échapper au cadre confortable mais étouffant de la villa familiale. C'est sur les chantiers, au contact de Vlad, un collègue ukrainien, qu'Enzo va entrevoir un nouvel horizon.



Entretien avec Robin Campillo

Un film de Laurent Cantet, réalisé par Robin Campillo. Qu'est-ce que ça signifie ?

Disons que c'est l'aboutissement d'une longue histoire d'amitié. J'ai eu pendant quelques années une position assez unique auprès de Laurent puisque j'ai monté six de ses films et co-écrit cinq d'entre eux. Lorsque Laurent a appris qu'il avait un cancer, on a décidé de revenir à ce compagnonnage afin que je puisse le seconder dans toutes les phases de fabrication du film. Son état de santé s'est soudainement dégradé quelques semaines avant le tournage et c'est là qu'on a décidé avec Laurent et Isabelle, sa compagne, ainsi que Marie-Ange Luciani, la productrice, de poursuivre le projet. J'ai tout de suite dit à Laurent que j'allais respecter toutes les choses qu'on s'était dites mais que j'étais bien incapable de faire un film « à la manière de ». De toute façon, on finissait toujours par tomber d'accord sur les évolutions naturelles qu'empruntaient les films en général. *Enzo* reste le film de Laurent, c'est son projet, sa vision des conflits humains. Mais je dois ajouter que ça a été un plaisir de réaliser son film, de produire cet objet entre lui et moi. Surtout que Gilles Marchand, un autre ami et collaborateur de Laurent, a pu être là tout au long du tournage.

Jusqu'où êtes-vous allés dans le travail en commun ?

On a pu faire ensemble le casting des quatre personnages principaux et ça a été crucial pour le film. Nous avons tous les deux très envie de travailler avec Élodie Bouchez et donc sa présence dans ce rôle de mère à la fois spectatrice et lucide a été tout de suite une évidence pour nous. Pour le père, nous avons pensé à Pierfrancesco Favino mais nous hésitions un peu à cause de la langue. Au fur et à mesure, il s'est imposé aussi car, au-delà de la force de son jeu, il nous paraissait troublant d'avoir un père un peu décalé dans sa propre famille. Comme il l'a souvent fait, Laurent a souhaité confronter à ces comédiens connus des acteurs « non-professionnels », de manière à créer déjà un rapport de classe entre les personnages. Maksym Slivinskyi travaillait comme Vlad sur des chantiers. Dès le premier essai, on a senti en lui à la fois une force de la jeunesse, une mélancolie et par moments une dureté qui nous ont bouleversés. Quant à Eloy Pohnu, on pourrait dire banalement qu'il a été une révélation, mais au fond c'est plutôt lui qui nous a révélé le film. Eloy a fait de la natation à haut niveau, il a gardé de cette pratique plusieurs éléments qui nous intéressaient : une auto-discipline, une fraternité avec ses cama-

rades de sport, mais aussi un goût de la solitude, du mutisme, qui nous semblait important pour le personnage.

Enzo, un rôle-titre.

Eloy a permis ainsi à Enzo d'échapper au portrait de l'adolescent en conflit avec sa famille et la société. Il y a chez Enzo quelque chose de Bartleby, une force d'inertie qui est au fond une réponse encore plus radicale à ce que l'on attend de lui. À travers lui, Laurent souhaitait faire le portrait d'un jeune apprenti qui échappe à la contrainte de la trajectoire scolaire et ses nouveaux outils de contrôle (le fameux Parcoursup que suit son frère Nathan) et qui tente de se confronter à la brutalité du monde. C'est-à-dire à la réalité du travail ouvrier, puis au contact de Vlad et Miroslav, à la menace de la guerre. C'est comme si Enzo cherchait à devancer l'appel aux armes, non pas parce qu'il serait courageux, mais parce qu'il a peur au contraire du monde qui se profile. Face à une famille qui lui propose un quotidien paisible, solaire au bord d'une piscine, il est un adolescent résolument du côté de la lune, de la nuit et des vagues qui se fracassent au pied des falaises. Il s'invente un romantisme qui pourrait l'arracher à cette famille qu'il ne reconnaît pas.

À l'ombre de Vlad

Pour Enzo, ce romantisme va justement s'incarner dans le personnage de Vlad, qui est en quelque sorte son parrain sur le chantier et qui va peu à peu devenir l'objet de son désir. Nous n'étions pas d'accord avec Laurent sur la nature du désir d'Enzo. Pour Laurent, l'adolescent avait une sexualité fluide qui ne s'interdit aucune expérience, pour moi à travers ce fantasme d'ouvrier étranger, Enzo découvrait un nouveau pan de sa libido. La vérité est que ni Laurent ni moi n'en savions rien. Et le film, pas plus que la vie, n'essaie jamais de statuer sur le sujet. Le film n'est d'ailleurs à aucun moment un film sur le coming out. Enzo sait sans doute trop bien que Vlad ne peut répondre à ses sentiments

(il est mineur et Vlad est hétéro). Mais le désir qui porte Enzo vers Vlad est un espoir plus important qu'une simple histoire d'amour ou de sexe. Ce que recherche Enzo, c'est un compagnon d'armes face à l'incertitude des temps présents, c'est pourquoi ce désir n'est pas exempt d'un certain virilisme.

Une famille au soleil

La famille est peut-être la construction la plus aléatoire de la société. Enzo se sent en tout cas comme un déclassé dans la sienne. Laurent tenait à ce que l'adolescent ne soit pas montré comme une chenille en crise qui peine à atteindre l'âge adulte, mais plutôt un personnage totalement déconnecté de sa famille. Bien sûr son père a-t-il

raison de lui dire qu'au fond il n'est « qu'un petit bourge qui se raconte des histoires », mais pour autant ce qui angoisse Paolo c'est qu'il reconnaît en son fils une part d'ombre qui est sans doute la sienne. Il ressent donc son fils comme une forme de reproche permanent qui met en crise le confort social de la famille. Enzo reste un mystère pour lui : pourquoi n'accepte-t-il pas de se conformer à l'insouciance de la bourgeoisie ? Pourquoi ne se contente-t-il pas de se fondre dans un projet familial pourtant si rassurant : profiter des beaux jours, de la mer, du soleil, d'une sortie en bateau, des ruines en plein midi. Profiter avant qu'il ne soit trop tard.



Laurent Cantet



Biographie

Laurent Cantet est né en 1961 à Melle (Deux-Sèvres), il intègre l'IDHEC en 1984, où il rencontre Robin Campillo, futur collaborateur sur plusieurs de ses films.

Il se fait connaître avec *Ressources humaines* (2000), qui remporte de nombreuses distinctions. Suivent *L'Emploi du temps* (2001) et *Vers le sud* (2006), avant *Entre les murs* (2008), qui obtient la Palme d'or à Cannes. Par la suite Laurent Cantet réalise *Foxfire* (2013), *Retour à Ithaque* (2014), *L'Atelier* (2017) et *Arthur Rambo* (2022).

Engagé, il soutient les travailleurs sans-papiers et participe à la création de LaCinetek, il sera aussi Membre du collectif 50/50 pour l'égalité et la diversité dans le cinéma. Il coécrit *Enzo*, son dernier film, avec Robin Campillo.

Il s'éteint en 2024 à Paris des suites d'une maladie.

Laurent Cantet

Filmographie

RÉALISATEUR - LONGS MÉTRAGES

- 2025 **ENZO** DE LAURENT CANTET RÉALISÉ PAR ROBIN CAMPILLO
Film d'ouverture - Quinzaine des Cinéastes 2025
- 2022 **ARTHUR RAMBO**
Scénario : Laurent Cantet, Fanny Burdino, Samuel Doux
- 2017 **L'ATELIER**
Scénario : Laurent Cantet, Robin Campillo
Sélection Un Certain Regard, Cannes
- 2014 **RETOUR À ITHAQUE**
Scénario : Laurent Cantet, Leonardo Padura Fuentes
- 2013 **FOXFIRE, CONFESSIONS D'UN GANG DE FILLES**
Scénario : Laurent Cantet, Robin Campillo
- 2012 **7 JOURS À LA HAVANE** Segment La Fuente
- 2008 **ENTRE LES MURS**
Scénario : Laurent Cantet, François Bégaudeau, Robin Campillo
Palme d'Or - Festival de Cannes 2008
César de la Meilleure Adaptation, 2009
- 2006 **VERS LE SUD**
Scénario : Laurent Cantet, Robin Campillo
- 2001 **L'EMPLOI DU TEMPS**
Scénario : Laurent Cantet, Robin Campillo
Grand Prix du Meilleur Scénariste, 2000
- 2000 **RESSOURCES HUMAINES**
Scénario : Laurent Cantet,
Meilleure première œuvre au César 2001,
Meilleur espoir masculin, Mostra de Venise.

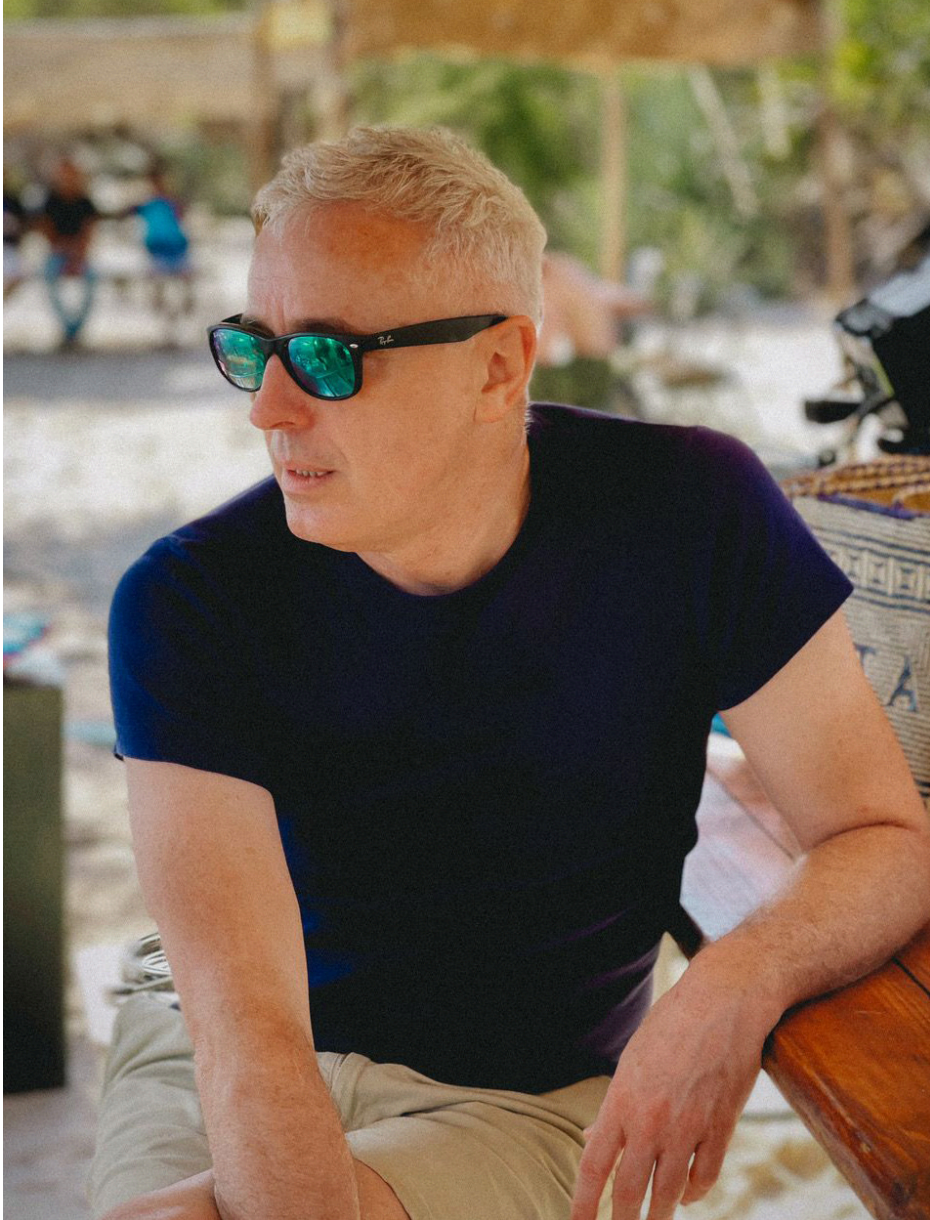
RÉALISATEUR - TÉLÉFILM

- 1998 **LES SANGUINAIRES**
Arte, scénario : Laurent Cantet, Gilles Marchand

RÉALISATEUR - COURTS MÉTRAGES

- 1995 **JEUX DE PLAGE**
- 1994 **TOUS À LA MANIF**
Prix Jean-Vigo

Robin Campillo



Biographie

Robin Campillo est né à Mohammedia (Maroc) le 16 août 1962. Après des études à Aix-en-Provence, il intègre l'IDHEC au début des années 80, où il rencontre Laurent Cantet. Il est à la fois monteur, scénariste et réalisateur.

Avec Laurent Cantet, il coécrit et monte plusieurs films, dont *Ressources Humaines*, *L'Emploi du temps* (2001), *Vers le sud* (2005) et *Entre les murs* (Palme d'Or à Cannes en 2008). En 2004, il réalise son premier long métrage, *Les Revenants*, qui inspirera la série homonyme de Canal+. Il obtient une reconnaissance internationale avec *Eastern Boys* (2013), Prix Orizzonti au Festival de Venise, et *120 Battements par minute* (2017), Grand Prix du Festival de Cannes, multiplement récompensé aux César et primé dans de nombreux festivals. En 2019, il est membre du jury du Festival de Cannes et s'engage dans le collectif 50/50 pour l'égalité dans le cinéma. En 2023, il réalise *L'île Rouge* sélectionné au festival de San Sebastian.

En 2024, il réalise *Enzo*, dernier film de Laurent Cantet qu'il a co-écrit avec ce dernier.

Robin Campillo

Filmographie

RÉALISATEUR - LONGS MÉTRAGES

- 2025 **ENZO** DE LAURENT CANTET RÉALISÉ PAR ROBIN CAMPILLO
Film d'ouverture - Quinzaine des Cinéastes 2025
- 2023 **L'ÎLE ROUGE**
Sélection officielle - San Sebastian International Film Festival 2023
- 2017 **120 BATTEMENTS PAR MINUTE**
Grand Prix du Festival de Cannes 2017
Prix Fipresci (Prix de la Critique Internationale) 2017
Prix François Chalais 2017
Queer Palm 2017
6 César, dont Meilleur Film et Meilleur Scénario Original 2017
Prix Lumière du Meilleur Film, Meilleur Réalisateur et Meilleur Scénario 2018
Prix du Public - Festival du Film de Cabourg 2017
Best Foreign Language Film - Los Angeles, New York, San Francisco, Vancouver, Washington Film Critics Awards
Gold Q-Hugo - Chicago International Film Festival
Watcha Pride Award - Seoul Pride Film Festival
- 2014 **EASTERN BOYS**
Mostra de Venise 2013 - Prix Horizons du Meilleur Film
Festival 2 Valenciennes 2014 -
Prix du Jury et Mention Spéciale de la Critique
Festival international du film de Santa Barbara 2014 -
Meilleur film international
- 2004 **LES REVENANTS**

SCÉNARISTE - LONGS MÉTRAGES

- 2025 **ENZO** DE LAURENT CANTET RÉALISÉ PAR ROBIN CAMPILLO
- 2020 **L'ÎLE ROUGE** DE ROBIN CAMPILLO
Sélection officielle - San Sebastian International Film Festival 2023
- 2016 **PLANETARIUM** DE REBECCA ZLOTOWSKI
- 2015 **L'ATELIER** DE LAURENT CANTET
- 2015 **120 BATTEMENTS PAR MINUTE** DE ROBIN CAMPILLO
- 2013 **EASTERN BOYS** DE ROBIN CAMPILLO
- 2011 **FOXFIRE, CONFESSIONS D'UN GANG DE FILLES** DE LAURENT CANTET
- 2008 **ENTRE LES MURS** DE LAURENT CANTET
Palme d'Or - Festival de Cannes 2008
- 2005 **VERS LE SUD** DE LAURENT CANTET (D'APRÈS DANY LAFERRIÈRE)
- 2004 **LES REVENANTS** DE ROBIN CAMPILLO, CO-ÉCRIT AVEC BRIGITTE TIJOU
- 2001 **L'EMPLOI DU TEMPS** DE LAURENT CANTET, CO-ÉCRIT AVEC LAURENT CANTET

SCÉNARISTE - COURTS MÉTRAGES

- 1986 **LE FILS UNIVERSEL**
Court métrage N/B 16mm (IDHEC/INA)
- 1985 **ECOLE DE L'ABANDON**
Court métrage N/B 16mm (IDHEC/INA)
- 1984 **GILLES DE RAIS, COMÉDIE**
Court métrage N/B 16mm (IDHEC/INA)
- 1983 **UNE COMMANDE**
Court métrage N/B 16mm (IDHEC/INA)

Liste artistique



Enzo **Eloy POHU**

Paolo **Pierfrancesco FAVINO**

Marion **Elodie BOUCHEZ**

Vlad **Maksym SLIVINSKYI**

Victor **Nathan JAPY**

Miroslav **Vladyslav HOLYK**

Amina **Malou KHEBIZI**

Corelli **Philippe PETIT**

Liste technique

Un film de	Laurent CANTET
Réalisé par	Robin CAMPILLO
Scénaristes	Laurent CANTET, Robin CAMPILLO et Gilles MARCHAND
1ère assistante réalisateur	Célie VALDENNAIRE
Directeur de production	Diego URGOITI-MOINOT
Régisseur général	Frédéric FERAUD
Directrice de la photographie	Jeanne LAPOIRIE
Chef machiniste	Ahmed ZAOUI
Chef opérateur du son	Julien TAN-HAM SICART
Cheffe costumière	Isabelle PANNETIER
Cheffe maquilleuse	Catherine BRUCHON
Cheffe décoratrice	Mélissa ARTUR PONTURO
Directrice de post-production	Christina CRASSARIS
Chef monteur	Robin CAMPILLO
Directrices de casting	Leïla FOURNIER, Marie CANTET
Produit par	LES FILMS DE PIERRE
Productrice	Marie-Ange LUCIANI
En coproduction avec	LUCKY RED, PAGE 114, LES FILMS DU FLEUVE, FRANCE 3 CINEMA, AMI ALEXANDRE MATTIUSI
En partenariat avec	FRANCE TÉLÉVISIONS, CANAL+, CINÉ+ OCS, RTBF (TÉLÉVISION BELGE), BETV & ORANGE, PROXIMUS, LE CNC, LA RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR, LA MÉTROPOLE DE TOULON PROVENCE MÉDITERRANÉE, LA PROCIREP, L'ANGOA LE TAX SHELTER DU GOUVERNEMENT FÉDÉRAL BELGE, CASA KAFKA PICTURES, MINISTERO DELLA CULTURA
En association avec	CINÉCAP 8, LA BANQUE POSTALE IMAGE 18, COFINOVA 21, CINEAXE 6
Distributeur	AD VITAM
Ventes internationales	MK2 FILMS